Актуальність питання національного

виховання у педагогічній спадщині Олени Пчілки

Cьогодні, коли у країні відбуваються доленосні події, пов’язані з Революцією гідності, коли надзвичайно важливими стають питання національного самоствердження та національної ідеї, перед українською педагогікою постає завдання, пов’язане з поверненням імен людей, які задля духовного збагачення свого народу віддавали власні сили, здоров’я, а нерідко й життя. І тут ми знову повинні згадати ім’я нашої славетної землячки – Олени Пчілки.

Аналізуючи наукові статті, пошукову роботу, проведену у гімназії, ми дійшли висновку, що педагогічні здібності та педагогічна система нашої землячки недостатньо вивчені та популяризовані, зокрема в питанні аналізу та співставлення із поглядами на національне виховання у XIX – на початку XXст. та у наш час.

Проводячи дослідження, ми дійшли висновку, що Олена Пчілка, як прогресивна людина, була знайома із поглядами на виховання, зокрема національне, педагогів – сучасників: Якова Чепіги, Костянтина Ушинського та Софії Русової, з якою листувалася. Ми порівняли погляди педагогів – сучасників та славетної землячки і дійшли висновку про їх спорідненість: адже вони вважали, що національне виховання – це життєва потреба нації і підґрунтям такого виховання є сім’я і школа. Ми виокремили такі аспекти національного виховання, які простежуються у «педагогічний системі Олени Пчілки»: першочергова роль належить сім’ї та особистому прикладу батьків; послідовна життєва позиція щодо розвитку та функціонування української мови; виховання на прикладі життя і творчості Т.Г. Шевченка; роль творів українських письменників для дітей у структурі просвітницької діяльності.

Дбаючи про розвиток інтелектуальних та творчих здібностей, усіх дітей Олена Пчілка учила грати на фортепіано, залучала до перекладів, навчала їх німецької, французької та російської мов. Запрошувала художників, щоб навчили дітей малюванню. Важливу роль у духовному розвитку дітей відігравали домашній український драматичний театр, виконувати ролі в якому запрошували дітей з інших родин, зокрема й селянських. Не шкодувала часу, здоров’я і коштів на подорожі по Україні. Навіть у 70 років вона возила своїх онуків у цікаві місця України. Заслуговує на увагу те, що національні традиції, які берегла і передавала своїм дітям Олена Пчілка, вони пронесли через усе життя. Тому вони, навіть колядуючи, дбали про Україну: збирали гроші для придбання книжок у бібліотеку київської «Просвіти»(згадувала Ізидора, донька О.П. Косач).

На світлинах, які розміщені у кімнаті - музеї життєвого і літературного шляху славетної землячки у Гадяцькій гімназії імені Олени Пчілки, можна простежити любов письменниці до національного вбрання. Адже в українському народному костюмі втілилася історична доля народу, його культура і традиції. Це, зокрема, 4 портрети. Слід зазначити, що уже у 18 років( а це - 1867 рік!!!!) Ольга Драгоманова зображена у національному вбранні, тоді, коли це було не модно та заборонялось. У збірнику «Леся Українка», виданому Українською Вільною Академією Наук у США, ми віднайшли 13 світлин, де зображені діти письменниці у національному вбранні. Наразі це питання є надзвичайно актуальним, коли ми спостерігаємо, як в наслідок найгучнішої революції в історії незалежної України, ринковий сегмент українського одягу став активно і швидко наповнюватися різними тематичними брендами.

Усі ці приклади дають підстави стверджувати, що «материнська школа Олени Пчілки» є взірцем виховання справжнього патріота України. Особливу увагу прогресивна діячка звертала на такі моменти: роль родини у вихованні дітей в національному дусі; виховання дітей в українському середовищі; першочергове вивчення рідної – української мови; розвиток інтелектуальних здібностей; розвиток любові до праці; національне вбрання; національно – прикладне мистецтво, народна творчість (вишивання); розвиток творчих здібностей: фортепіано, дитячий театр, малювання, музика; ґрунтовне вивчення української літератури.

Питання про роль української мови в житті дитини серйозно хвилювало справжніх патріотів – українців, педагогів, особливо тих, хто народився в Україні: Олександра Потебню(1835-189 1рр.), Костянтина Ушинського (1823-1871рр.), Бориса Дмитровича Грінченка (1863 – 1910) та Олену Пчілку. Зрозуміти їх щоденний подвиг дає змогу такий факт: тільки з 1849 року по 1930(роки життя Олени Пчілки) у Вікіпедії перераховано 22 документа, які забороняли українську мову. Особливу шкоду розвиткові мови принесли 2 документа часів Олени Пчілки : Валуєвський циркуляр про заборону давати цензурний дозвіл на друкування україномовної духовної і популярної освітньої літератури, де зазначалось «ніякої окремої малоросійської мови не було і бути не може» та Емський указ Олександра ІІ про заборону друкування та ввозу з-за кордону будь-якої україномовної літератури, а також про заборону українських сценічних вистав і друкування українських текстів під нотами, тобто народних пісень. А всього у Вікіпедії названо 53 документи, які пов’язані з утисками української мови (з 1672 по 1995 рік). Письменниця доходить висновку, що навчання чужою мовою, особливо на початковому етапі, спричиняє розлад між сім'єю і школою, отже початкову освіту діти повинні отримати рідною, тобто українською мовою. У 1914 році у Гадяцькій Земській друкарні вона видає першу книжку українською мовою і це зазначає після назви «Зелений гай. Віршики й казки, з малюнками для дітей, зложила Олена Пчілка».

 Олена Пчілка активно займалась популяризацією творчості генія української літератури Т.Г.Шевченка. Вона друкувала вірші, розповіді про збір грошей на пам’ятник поетові в Києві, про відвідування його могили, влаштування Шевченківських свят, присвятила йому чимало статей, промов, поезій. Письменниця прагнула, щоб діти знали і шанували спадщину великого поета. Брала діяльну участь в улаштуванні шевченківських свят у гімназії..

 Ми виокремили умови виховання, що сприяли формуванню національної еліти, а родина Косачів є яскравим підтвердженням цього: сприятлива родинна атмосфера; вихованні дітей в національному дусі; виховання дітей в українському середовищі; першочергове вивчення рідної – української мови; ґрунтовне вивчення української літератури; розвиток творчих та інтелектуальних здібностей.

 Основними формами національного виховання в її родині були: літературна діяльність, домашні зібрання, перекладацька діяльність, зібрання фольклорних матеріалів, підтримання стосунків із простими людьми, літературні конкурси, дотримання національних традицій, родинні концерти, домашні вистави, колективні читання, шевченківські вечори.

 Олена Пчілки виробила власну систему виховання, яка сприяла розвитку української еліти. Свої погляди вона виражала на сторінках журналів «Рідний край» та «Молода Україна». Події сьогодення дають змогу по-іншому поглянути і зрозуміти усю силу духу славної землячки, яка мала власну позицію і відстоювала її у тяжкі часи, коли усе українське було заборонене.

 В. Бутко, заступник директора ЗНМР Гадяцької гімназії імені Олени Пчілки.