Літературно-музична композиція

«**Золоті дні золотого дитячого віку»**

**Дійові особи**

1. Олена Пчілка – письменниця

2. Оля Драгоманова -9-річна дівчинка

3. Єлизавета Іванівна – мати Олі

4. Баба Шереметка – нянька

5. 3дівчинки, 2 хлопчики –діти

6. Журавель, Чапля – персонажі казок

7. Дівчата, які співають пісень за роботою

8. Учасники обрядового дійства

9. Бандурист

*Звучить класична музика. Олена Пчілка сідає писати автобіографію.*

**Голос Олени Пчілки за кадром**

Писати свій власний життєпис – річ важка, особливо для письмовця, власне для його. Це, так би сказати, справоздання за ціле своє життя. Моя автобіографія буде коротка. Я так давно живу на світі, прожила стільки різних періодів, знала так багато людей, - між ними й дуже видатних, -що коли б я схотіла писати просторо, то прийшлось би писати цілі томи!...

Отже, для тих читачів, що зовсім не знають мене, яко писательку, а хотіли б знати, хто я і що, подам я такі відомості.

**Олена Пчілка**

Вродилася я на Полтавщині, у городі Гадячому (по- урядовому – Гадяч). Батько мій був родом українець, із села, полтавський дворянин, поміщик Гадяцького повіту Петро Якимович Драгоманов. Рід його був грецький. В сім’ї нашій держався переказ, що давній Драгоманов, чи Драгоман, був заволока з Греччини, служив ще за гетьманщини, при Богданові Хмельницькому. Можливо (хоть документів не се не було). Назва Драгоман означає перекладач і такий урядовець міг бути й при гетьманському уряді для листових взаємин з чужими державними урядами. Назва службова могла стати именем родовим для нащадків такого Драгомана (чи вже «Драгоманова», коли, за панування вже московського, стали й на Україні вживати московське закінчення прізвищ на –ов).

Яким Драгоманов оселився в селі Будищах. Це село...стало родинним гніздом дальшого роду Драгоманових. Менших синів Якова й Петра дід наш , Яким Драгоманов, послав учитися в Петербург. Якова прийняли у Школу військову, а Петра – в «Училище Правоведенія». Одначе в Петербурзі Петро Драгоманов не зостався навіки: у кінці 30-х років вернувся він на Україну –оженився з сусідньою панночкою-хуторянкою, дочкою поміщика Івана Цяцьки, Єлізаветою і оселився в Гадячому .

Будинок був малий і старий , а садиба – дуже велика, схожа на садибу Драгоманових у Будищах: так само була та гадяцька садиба на високій, крутій горі і спускалася до річки Псла. З тієї гори відкривається розкішний краєвид : Псьол в’ється веселим бігуном по зелених луках, рукави його поміж тими звоями та білими пісковими косами дають розмаїту й гарну картину. Під самим Гадячем впадає у Псьол річка Грунь і разом з водами Псла оточає зелений острів з кучерявими вербами, а поза островом знов розстилається зелена долина, поки не замика її на обрію великий вічнозелений бір сосновий. Гадяцьке узгір’я скількома виступами наближається до Псла та Груні, а далі, за Грунню,виступа та зазира у Псьол інше узгір’я, забудоване по схилах селіщами, а на верховинах помережане розмаїтими нивами, немов картата плахта; на самім же краю того узгір’я відніють стародавні високі могили, що ховають у своїх надрах розгадку тієї таємниці, яке саме плем’я насипало ті могили, живучи на тих горах та дивлячись на прекрасну долину Псла.

Дивлячися з нашого двора на все те поєднання гір, води й зеленощів, я завжди думала, що се чи не найкращий на всю Полтавщину краєвид, - а вона ж має так багато чудових куточків.

Мав час наш батько ,Петро Драгоманов, надивитися на той краєвид, бо як оселився на тій Драгоманівській горі , у тому дворищу, що збудував собі, розточивши куплений будинок та поставивши всяку иншу забудову, так і не міняв уже свого житла ніколи. Увесь вік прожив у Гадячому, разом з своєю дружиною, нашою мамою, Єлізаветою Івановною Цяцьківною.

Мама ледви вміла писати, навіть листи писали їй потім, до всіх нас, чужі люде... зате читати вміла добре - і любила дуже книжки. «Енеїду» Котляревського мама наша знала , цілі уступи з неї: отак, було, подумає сама собі, та й прокаже, власне таки нам, для нас, щось із «Енеїди».

**(Уривок із поеми І. П. Котляревського «Енеїда»)**

Отож дитячі літа мої минали дуже втішно. Нас гляділа й виховувала сама мама, за помочею няньок, а коли ми доростали до книжної науки, то вчив нас батько. Виростали ми під чином двох течій: української, простонародної, і російської, панської. Українська течія – се було наше природнє оточення з найменших літ. Щодо пісень українських, то не знаю, чи ще в якому панському домі співано їх так багато, як у нас!

**(Українські пісні  *дівчат за роботою*)**

Багато чули ми і казок усяких.

**(*Інсценівка казки*)**

*Баба Шереметка:*

- Був собі журавель, і подумав він оженитися. «Кого ж би то взяти? Візьму чаплю! – думає журавель,- вона мені по мислі, якраз для мене!» От приходить він до чаплі…

*Журавель:*

- Виходь за мене , чапле!

Чапля:

* Ні, щось я не маю охоти за тебе іти!

*Журавель:*

* Ну, як не маєш, то не маєш, Бог з тобою!

(Розійшлися та й задумалися)

*Чапля:*

* А знаєш що? Я вже роздумалася і вже хочу йти за тебе!

*Журавель:*

* А, ти роздумалася? І я тепер роздумався – не хочу вже тебе брати!

*Чапля:*

* Ну не хочеш, то й цур тобі!

(Знову розходяться, задумалися)

*Журавель:*

-Вибачай, що я тобі так тоді відказав. Тепер я надумався і хочу таки тебе брати.

*Чапля:*

* А! ти надумався? І я надумалась, що мені за тебе не йти! Як-то можна: я молода, сама до тебе приходила, а ти мені так прикро відказав! Та щоб я після цього пішла за тебе? Ніколи в світі! Іди з очей!

*Баба Шереметка:*

* Пішов журавель. А чапля, як почала думати, як почала думати, та й стала жалкувати: «Що се я , дурна, зробила? Нащо я журавлеві відмовила? Ну, чи ж добре отак самотою жити, без господаря в хаті? Він же приходив, перепрошував! Піду, скажу йому, що вже згоджуюся!» Пішла, здибалася немовби несподівано, почала перепрошувати, та куди там! Журавель і не думає її брати.

*Журавель:*

-Що ж се таке? Ти мені вже двічі гарбуза дала, та щоб я знов тебе сватав? Не хочу!

*Чапля:*

* Ну, не хочеш, то нехай же ти згинеш! Вже тепер і не думай , і слова мені не кажи ніколи про своє сватання! Нехай тобі абищо!

*Баба Шереметка:*

* І так вони вже ходять та ходять, а побратися ніяк не можуть: коли одно надумається, то друге роздумається, та й нема згоди.

Отак і ходять до сеї пори.

**Олена Пчілка**

- А були такі оповідання , що їх ніхто не вважав за казки,бо вірилося, що таке справді буває.

**Інсценівка**

*Хлопчик:*

А знаєте, як мана водила одного музику, скрипаля, до півночі, а далі «ті, не при хаті згадуючи,» підхопили його й завели в провалля, стаскали на високий, стрімкий шпиль, посадили й сказали грати їм, а вони слухали, дали музиці й грошей, насипали йому цілу шапку червінців; він і грав цілу ніч, а далі зморився й заснув; коли прокинувся, вже світом, то побачив, що він лежав на самім краєчку, на тому шпинику, посеред провалля, що є по дорозі з Гадячого до села Красної Луки. « Оце халепа! – дума скрипаль, - як же тепер спускатися додолу! Ну дарма, якось-то буде!... зате грошей багато заробив.»Коли заглянув у шапку, аж там замість червінців самі черепочки.

*Оля Драгоманова:*

У нас вірили , що скарби лежать у землі і шукати їх треба вміти. Я чула, що скарб часом уявляється коником, рудим, такої жовтої масти, як золото, як червінці. Отак десь із-під землі вирветься і стане перед тобою; тоді треба швиденько схопити грудку землі й кинути в того коника; коли влучиш – твоє щастя! Коник так і розсиплеться червінцями, а не влучиш – пропала справа.

Одного дня їхали ми вдвох з мамою в Цяччин хутір. Мама їхала за ділом, а я – «за безділлям.» була година -, так гарно, сухо, ясно; було се ранньої осені . дорога в хутір на самому спуску була поганенька. Мама, як завжди, злізла перед тим спуском і йшла пішки, а я погналася горою вперед . Біжу. Коли це де не взялося лоша і просто передо мною стало на белебні. Та таке ж руде, ну просто жовтогаряче, зовсім такої масти як червінець! Стоїть і дивиться на мене... Я вся затремтіла! Оце ж він, так скарб!... Миттю схопила я грудку землі й кинула в те лоша, та з того збентеження – схибила! Не влучила, а лоша щезло, мов крізь землю провалилось. Так і не знайшла його . Буває, що отак згине золота мрія!

**Олена Пчілка**

Одправлялися тоді й обряди всякі – ще по-стародавньому, і не минали вони й нашого двора.

**( Фрагмент обрядового дійства)**

**Свято Івана Купала**

**Олена Пчілка**

Чи можна ж було нам не знати українського слова, коли воно було просто-таки нашою рідною притаманною стихією.

Але з українським словом починала боротьбу з самого-таки нашого дитинства – друга течія, московська.

Перше всього скажу, що друга течія вдиралася в наше особисте життя ще, можна сказати, при самому нашому народженню, бо вже ж і самі наймення наші родинні давано нам – на зразок московський: Міша, Ваня , Варя, Оля. Українська вимова сперечалась, і виходило часом щось чудне з тими іменами: тато називав нашу маму «Ліза» (від имені Єлізавета), а її сестри казали на неї «Лизя» (виходило неначебто від слова «лизати» - і се мені дуже не подобалось); ім’я «Міша» - вимовляли всі – «Миша», а се вже мені зовсім смішно здавалось, неначеб говорили про те звірятко «миша». Так само треба було казати – мамінька, папінька, тьотінька , бабушка.

Що більше ми підростали, то більше вимагала тая московщина. Хоч ніхто нам не казав – «цурайся свого, кидай свою мову», але це само собою розумілось... « У гостях», «при гостях», взагалі з чужими - треба було говорити по-московському, хоч би й з дітьми.

Та українська течія ще боролася і, тим часом,- перемагала.

Учив нас грамоти і взагалі всієї початкової книжної «премудрости»- наш тато; він же дбав і про те, щоб ми ще змалку пізнавалися з найкращими авторами: давав нам Пушкіна, Лермонтова, Гоголя.

Пам’ятаю одну пригоду з прекрасними віршами Лермонтова. Мені було, може, літ дев’ять. Ми вже знали тоді вірші Лермонтова, відповідні нашому вікові; тато читав нам їх, та й напам’ять давав учити дещо, читав нам й поему «Мцирі», що дуже мені подобалась. От одного дня взяла я рожевого поштового аркушика паперу, з якоюсь квіточкою в куточку, списала уривок з поеми «Мцирі», від того рядка «Кругом меня цвел Божий сад».

**Уривок із поеми М. Лермонтова «Мцирі»**

Кругом меня цвел Божий сад.

Растений радужный наряд

Хранил следы небесних слез,

И кудри виноградних лоз

Вились, красуясь меж дерев

Прозрачно зеленью листов;

И грозды полные на них,

Серег подобье дорогих,

Висели пишно, и порой

К ним птиц летал пугливый рой.

И снова я к земле припал,

И снова вслушиваться стал

К волшебным странным голосам;

Они шептались по кустам,

Как будто речь свою вели

О тайнах неба и земли.

И все природы голоса

Сливались тут; не раздался

В торжественный хваленья час

Лишь человека гордый глас.

Все, что я чувствовал тогда,

Те думы – им уж нет следа;

Но я б желал их рассказать,

Чтоб жить, хотьмысленно, опять.

В то утро был небесный свод

Так чист, что ангела полет

Прилежный взор следить бы мог,

Он так прозрачно был глубок,

Так полон ровной синевой!

Я в нем глазами и душой

Тонул, пока полдневный зной

Мои мечты не розогнал,

И жаждой я томиться стал.

В кінці уривку, там, де підписують ім’я авторове, я підписала – Оля Драгоманова – і, подаючи татові , сказала: - Нате, подивіться!

Тато подивився, похвалив мене за те, що я чистенько, гарненько переписала, і спитав: - тільки навіщо ти підписала під віршами Лермонтова – «Оля Драгоманова»?

- Так! – відказала я - . Я хочу знати , чи ви були б раді, якби побачили в книжці мої вірші, дуже гарні, і якби під ними було напечатано отак – Оля Драгоманова? Чи ви були б дуже раді?

Тато засміявся і , пригортаючи мене до себе, сказав:

-Звичайно, я був би дуже, дуже радий!

Наші тато й мама були відповідно своєму часові люде дуже набожні, хоч релігійність їх була неоднакова: мама більше мала ухил у бік обрядовости, а тато надавав більше ваги чистому й вищому змісту християнства.

У нас обачною законодатницею народної моралі була наша стара нянька, баба Шереметка, немов справжня орударка якогось культу. Її навіть не звали по имені, а тільки «бабо». Дівчата навіть боялися баби Шереметки,- може, більше, ніж кого…

« Строга» була!

**Інсценівка**

*Баба за роботою. Проходить дівчина.*

*Баба:* Ти, дівчино, чого ходиш у одному черевику? Ти знаєш, що то не годиться!

*Дівчина , скидаючи черевика:*

- А чому?

*Баба:*

- Хто ходить узутий тільки на одну ногу, той хутку буде сиротою,- помре батько або мати. А хто хотів би такого нещастя?

*З’являється хлопець.*

*Баба:*

- Хлопче, щоб ти мені не свистав ніколи в хаті!

*Хлопець:*

- Або що?

*Баба:*

- А те, що не годиться.

*Хлопець:*

- Чому?

*Баба:*

- «Чому?», «чому?» не будь лиш такий дуже язикатий! Тому не годиться свистіти, що чортів скликаєш до хати!

*Заходить Оля .*

*Баба:*

* Панночко! Переодягніть сорочку, бо ви навиворіт надягли.

*Оля:*

- Та не хочеться мені… нехай вже буде…нехай, як умиюсь, тоді переодягну.

*Баба:*

- Ні, зараз переодягніться! Бо не годиться: напасть буде.

**Олена Пчілка.**

Пісень, як я вже зазначала вище, співано в нашій хаті так багато! А ще ж і кобзарі бували в нас: приходив, буваючи на ярмарку в Гадячому, кобзар з Лохвиці, а ще й другий, Гадяцького повіту, з Лютеньки, старого козацького гнізда. Лютенський кобзар співав для дітей пісень, а для старших – думи, або «козацькі пісні»

**(Звучить українська мелодія у виконанні бандуриста)**

**Олена Пчілка:**

А який же взагалі був напрямок у думках тодішнього люду гадяцького? Які уявлення громадські? Які настрої політичні? Що люди думали про своє життя політичне?

Думається мені, що на такі питання людність гадяцька не давала собі ніякої виразної відповіді… давніший, козацько-громадський, лад було зруйновано, національну самосвідомість було затоптано , як затоптує міцний , грубий палець недавно ще гарячий присок у люльці; і присок перестає жевріти, перестає куріти, холоне…

Я не пам’ятаю в нас ніяких розмов простіших людей про щось інше, опріч яких чисто особистих, звичайних розмов.

Правда, я була мала, мені бралося всього до десяти літ з роду; а все ж таки могла б я чути й розуміти вже й тоді розмови й поважнішого змісті, якби вони були.

**Вінцковська В.П.,** учитель української мови та літератури

Гадяцької гімназії імені Олени Пчілки