**Гадяцька гімназія імені Олени Пчілки Гадяцької міської ради Полтавської області**

**Вона прославила наш край**

**Автори: Шимка Ірина Петрівна,**

**Бутко Валентина Володимирівна**

*На сцені заставка-****слайд №1*** *із зображенням Олени Пчілки*

**Літературно - музична композиція «Вона прославила наш край»**

**Слайд №2**

**Учень 1(***на фоні музики***):** Літо – найтепліша пора року. Довгі сонячні дні змінюють короткі теплі ночі. Погода надворі найчастіше ясна, над головою розкидається безкрає синє небо. Дерева стоять пишно вбрані в яскраві зелені шати. Попід ними повсюди густо росте травиця, усіяна барвистими вогниками літніх квітів – маків, дзвоників, конюшини, пижми, ромашки, календули…

**Учень 2 :** Саме такої пори 29 липня 1849 року у місті Гадячі на Полтавщині народилася Олена Пчілка в родині небагатого поміщика Петра Якимовича Драгоманова. **Слайд №3** Батько був високоосвіченою людиною, мав неабиякий літературний хист - публікував оповідання, вірші та переклади французьких романтиків у різних російських журналах та альманахах. Письменницький талант та любов до читання передалися і його дітям, зокрема Михайлові та Ользі.

**Учень 1:** Мати, Єлизавета Іванівна Цяцька, була дочкою полтавського дворянина, мала гарний голос, знала безліч пісень, які співала дітям. Олена Пчілка згадувала:

*На сцену виходить учениця в образі Олени Пчілки з книгою в руках*

**Слайд№4**

**Олена Пчілка**: «Сім’я ... наша була чимала. Деякі діти ще померли немовлятами, а таких, що доросли до старших літ, було шестеро: найстарший син Михайло, підстарший – Іван, три дочки: Варвара, Ольга і Єлена та найменший син Олександр. Завдяки тому, що наші тато й мама не були «великими панами» у нас не було ніяких гувернерів, ні гувернанток. Доглядала нас мама, за помоччю няньок; про духовний розвиток і про початок науки дбав тато. А пісень чули ми за дитячі літа скільки, що й не злічити! Особливо багата на них була доба, коли приходили з Підварку прясти «тижнівки». Розлягалася хата від співу! Мама наша мала гарний голос, часом було шиє щось і співає.

**Пісня «Ой , у вишневому садочку… »**

**Слайд№5**

**Учень 2**: Батьки Ольги Петрівни виховували дітей у гуманістичному дусі, привчали шанувати природу, любити мистецтво. Діти Драгоманових росли серед простих людей, у стихії українського слова, пісні, казки, національних обрядів: колядування, посипання, запросин на весілля тощо. Ось як розповідала Ольга Петрівна про місця, де проминуло її дитинство:

**Слайд №6**

*На сцену виходить учениця в образі Олени Пчілки*

**Олена Пчілка** :"Була та гадяцька садиба на високій, крутій горі і спускалася до річки . Під самим Гадячем впадає у Псьол річка Грунь і разом з водами Псла оточує великий острів з кучерявими вербами, а поза островом розстеляється зелена долина, поки не замика її на обрію великий вічнозелений бір сосновий... Дивлячись з нашого вікна на все те поєднання гір, води і зеленощів, я завжди думала, що се чи не найкращий на всю Полтавщину краєвид,- а вона ж має так багато чудових куточків".

**Пісня С. Вакарчука «Друг»**

**Учень 1**: Саме про цей чудовий край писала **Леся Українка** Ользі Кобилянській

**Слайд №7**

*Виходить на сцену учениця в образі Лесі Українки*

**Леся Українка** **:** „Рушайте до мене... сюди якомога раніше... Поки по шпиталях лежала, мама збудувала тут хорошу хату... Околиця тут гарна, широкий горизонт... Будем човном плавати і просто руками, коли вмієте, будем читати, розмовляти, я буду вам грати Шопена і Шумана... українських пісень масу у власній транскрипції... Мої сестри (їх у мене три) покажуть вам околицю, побачите ви таку Україну, що „українійшої" й нема".

**Пісня «Колискова України»**

**Учень2:** Цю чарівну красу Зеленого Гаю найкраще ілюструє ***Вірш «До Зеленого Гаю»***

**Слайд №8**

**Вірш «До Зеленого Гаю»**

**Слайд №9**

**Учень1*:*** Коли постало питання про навчання Ольги, батько почав шукати достойний навчальний заклад, посилав прохання до Полтавського інституту благородних дівчат, до Смольного інституту в Петербург, але в першому не було місць, а до другого приймали тільки дітей військових. У 1860 р. батько помер і подальшою освітою Ольги займався брат Михайло, який віддав сестру до Київського приватного пансіону Нельговської (1861). Це був найсолідніший навчальний заклад, у якому викладали найкращі та найвідоміші на той час педагоги, зокрема М.Драгоманов - викладав історію. Добре викладалася також французька та німецька мови.

**Слайд №10**

**Учень 2**: 1867 року Ольга поселилася в Києві у брата, де познайомилася з багатьма цікавими, проукраїнські настроєними людьми: родинами В.Антоновича, П.Житецького, М.Лисенка, М.Старицького, заприятелювала з П.Косачем.

**Учень1:** "Ми чули, - згадувала С. Русова, - що сестра Драгоманова була вже заручена з волинським мировим посередником Петром Косачем. Але цей Косач мав таку скромну зверхність, був такої тихої вдачі, що трудно було уявити собі, що могло з'єднати цю горду панночку з цим простим, невидатним чоловіком. Аж пізніше я оцінила П.А.Косача. Це була людина таких міцних переконань, така прямолінійна і шляхетна в своїй громадській поведінці, така добра до людей, що мені стало зрозумілим, як розумна молода Драгоманова вибрала саме його".

**Слайд №11**

**Учень 2**: Вони повінчалися в церкві села Пирогова біля Києва (1868) і поїхали в Звягель (Новгород-Волинський. Високі ідеали заполонили молоде подружжя на все життя, зробили їх спільниками і друзями. Листування проливає світло на теплі відносини і сердечну любов цих людей. У листі напередодні річниці шлюбу Петро Антонович писав своїй дружині:

***На сцену виходить учень в образі* *Петра Косача та учениця в образі Олени Пчілки. Вони тримаються за руки…***

**Петро Антонович** **:** «Завтра буде 23 года як ми з тобою, моя голубка Олеся, повінчалися-побралися! Бажаю тобі і собі пробути довго-довго, дождати 50-го року нашого шлюбу в доброму благополуччю. Велике спасибі тобі , моя мила, за ті роки, що пройшли, й за все, що для мене робила!!!»

**Пісня «Кажуть люди: «Все мине»»**

**Слайд№12**

**Учень 1:** Волинь з її природою, пам'ятками історичної минувшини, народними піснями, етнографією зачарувала Олену Пчілку. Вона почала записувати пісні, народні перекази, збирати етнографічні матеріали, зацікавлення якими також перейняла від батька і брата Михайла.

**Учень 2:** У цьому краю розпочалися серйозні наукові фольклорно-етнографічні дослідження. Волині присвятила Олена Пчілка свій вірш «Волинські спогади».

**Вірш «Волинські спогади»**

**Волинські спогади**

Волинь незабутня, країно славутня!

У пишній красі ти красуєш!

Здавен твою бачу українську вдачу,

Здавен мою душу чаруєш!

Я рідную мову, ту любу розмову,

В краях твоїх всюди вчуваю,

Те слово живуще — віки невмируще —

Я скрізь в тобі серцем вітаю.

Із словом жаданим та з людом коханим

Єднаєш ти в серці моєму

Ті спогади ясні про милі та красні

Куточки в обширі твоєму.

Я іншу місцину, як любу годину,

У думці ніколи не втрачу;

В бездушнім просторі, у мертвім околі,

Живе своє серце там бачу.

У блисканні річки, в ясній невеличкій,

Обличчя ввижаються явні;

У гомоні гаю, в зеленім розмаю

Розмови вчуваються давні…

Ви, Звягеля скелі, узгір’я веселі!

Ми з вами пак довго живали!

Найкращії літа з життя сього світа

Мої проміж вас пролітали!

Ти, Случе ігриста! Вода твоя бистра

Багацько умчала з собою,

І щастя ясного, і суму важкого

Мого, — утекло за водою!

Ти, Луцьк стародавній, що досі слід явний

Ховаєш старої давнини,

Й тебе я спізнала, й тебе пильнувала —

Були то хорошії днини!

Старезний твій замок, дідизни останок,

Навік в моїй думці зостався.

І повідь весняна, широка, і давня

Та церковця, в котрій прощався

Мій дух із тобою!…Не жалем-журбою

Хотіла б тебе спом’янути,

Волинський куточку, де, мов в сповиточку,

Години ті сплять незабутні!

**Слайд №13**

**Учень 2:** Серйозно й усвідомлено українською справою зайнялася Олена Пчілка на початку 1870-х років, після поїздки до брата Михайла за кордон, під час його наукового відрядження. Спілкування з братом та його оточенням, пожвавлення українського руху, "легалізованого" через відділ РГТ, - усе це остаточно утвердило правильність обраного шляху - служіння своєму народові. Та йти далі цією стежкою ставало не тільки складніше, а й небезпечніше, адже розпочиналася ера тотальної русифікації та заборони українського слова.

**Учень 1:** Саме тоді М.Драгоманова звільнили з університету і фактично вигнали з України. Емський указ, вимушена політична еміграція брата, пригноблення українського слова, публічно-офіційний глум над усім українським викликали в Олени Пчілки внутрішній опір, що назавжди відобразився на її ставленні до Росії та царської влади. У час, коли урядові кола Росії сприймали Україну як колонію, а українців - як рабів, коли духовна нівеляція українського етносу, моральне закріпачення стали головною метою царських циркулярів та указів, Олена Пчілка виступала проти лакейського прислужництва українського лібералізму перед російською культурою та літературою. Такі виступи приносили їй багато неприємностей, проявів агресії з боку опонентів та царського уряду, під таємним виглядом якого вона, як і її брат Михайло, перебувала з 1870-х рр.

**Слайд №14**

**Учень 2:** Намагаючись виховати дітей справжніми українцями, прищеплюючи їм змалечку любов до рідного слова, Ольга Петрівна разом з чоловіком викладала низку предметів удома, приватно наймала викладачів. Любов до дітей та природи рідного краю вона висловила у вірші **«До діточок».**

**Вірш «До діточок»**

**ДО ДІТОЧОК**

Годі, діточки, вам спать!

Час давно вже вам вставать!

Гляньте: сонечко сміється,

В небі жайворонок в’ється,

В’ється, радісно співає,—

Він весну вам сповіщає!

А весна та чарівниця

Щиро вам несе гостинця;

Пташка, рибка, звір на волі,

Божа пчілка, квітка в полі,—

Всі весною оживають,

Весну красну прославляють

**Учень 2:** Улітку разом з дітьми постійно подорожувала волинськими селами, щоб маленькі Косачі були свідками народних обрядових дійств, знайомилися з легендами та місцевими звичаями.

**Слайд№15**

**Обрядове дійство «На зелені свята»Слайд№16**

**Учень 1:**У той же час жінка розширила й літературну діяльність: друкувалася у часописі "Громадський друг" І.Франка та М.Павлика; разом із М.Старицьким готувала та здійснювала видання альманаху "Рада" (1883, 1884), у якому вперше було надруковано її поезії під псевдонімом Олена Пчілка; видавала твори М.Гоголя у своєму перекладі.

**Учень 2:** Одним з імпульсів пожвавлення літературної роботи стали її діти, про що вона зазначила в "Автобіографії".

**На сцену виходить учениця в образі Олени Пчілки**

**Олена Пчілка:** "Моя хатня робота була, так би сказати, педагогічно-літературна. Дбання про лектуру для дітей близько зійшлося в мене з бажанням зайнятися перекладами деяких речей, що мені їх дуже хотілося дати українським малим читачам. Отож я приготувала книжечку "Українським дітям" з перекладів деяких улюблених моїх письменників російських і польських. Опріч того, вже самі діти навіть перекладали деякі оповідання, і я теж лаштувала їх до друку... В дітей мені хотілося перелити свою душу й думки - із певністю можу сказати, що мені це вдалося."

**Слайд№16**

**Учень 1**: Більша частина творчого доробку письменниці - саме твори для дітей. Ще в дев'яностих роках вона деякий час друкувала їх у львівському "Дзвінку", а з 1908 р. почала видавати додатком до "Рідного краю" журнал "Молода Україна". Як мудрий редактор, Олена Пчілка розширювала кругозір патріотичної молоді не тільки своїми глибоко національними творами, а й прикладами зі світової класики, які вміщувала в ньому. У журналі друкувалися Леся Українка, С.Васильченко, М.Рильський, багато було й українських перекладів з М.Гоголя, М.Лермонтова, Л.Толстого, Ч.Діккенса, О.Уайльда та інших. Систематично виступала в часописі й Олена Пчілка з віршами, баєчками, оповіданнями та казками для малят, а також дитячими п'єсами.

**Учень 2:** У 1914 році для молодших читачів вийшла друком книга письменниці "Зелений гай. Віршики й казки з малюнками для дітей", у 1918 - "Байки. Для сім'ї та школи", п'єси "Весняний ранок Тарасовий" і "Казка Зеленого Гаю»

**Слайд№17**

**Уривок п’єси "Казка Зеленого Гаю"**

**Учень 1:** У січні 1905 року Олена Пчілка у складі представницької делегації від України поїхала до Петербурга з клопотанням про відміну заборон українського друку. Комітет міністрів розумів, що заборони українського слова ускладнюють розповсюдження корисних відомостей серед українського населення, тому звернувся до університетів Києва і Харкова, до Петербурзької АН у цій справі. Висновок учених Російської АН був однозначний: українське населення повинно мати таке ж право, як і російське, говорити публічно і друкувати рідною мовою. Цей висновок мав велике значення, оскільки підтверджував, що українська мова є, що вона самобутня, існує так само віковічно, як і російська, і спиняти українців, не давати їм змоги розвивати своє письменство, освіту й науку не тільки несправедливо, а й для Російської держави шкідливо.

**Пісня «Україна»**

**Слайд№18**

**Учень 2:** Відміна заборони друку відкрила нові можливості перед Оленою Пчілкою у громадсько-політичній роботі, публіцистичній та літературній діяльності, скерованій на захист національних прав українського народу, на боротьбу проти російського шовінізму. Коли з'явилась можливість узяти участь у виданні часопису "Рідний край", перше число якого датовано 24 грудня 1905 року, письменниця, не вагаючись, прийняла запрошення одного з фундаторів журналу і сама, без родини, переїхала до Гадяча. Майже рік видавала вона "Рідний край разом із Панасом Мирним, а в 1907 р. видання було перенесено до Києва.

**Вірш «Маленька україночка»**

**Маленька українка**

Знаю, бо казала

Мені моя ненька,

Що я українка,

Правдива, маленька.

Знаю, Україна

Серцю мому мила,

Я по-українськи

Молитися вчила.

А моя опора -

То Божая Мати,

Мати Україна,

Повна благодати.

Ось мою молитву

Прийми, Отче Божий,

Нехай Україні,

Вона допоможе

**Учень 1:** Початок нового століття був дуже трагічний, адже він приніс Олені Пчілці тяжкі особисті втрати - смерть сина Михайла (1903), чоловіка (1909), Лесі Українки (1913).

**Вірш «Минула молодість!…Мов пісня прошуміла...»**

Минула молодість!…Мов пісня прошуміла!…

У думах смутно я схиляюся чолом —

Я чую смерть: неначе віє вже крилом

І заглядає в очі її постать біла.

Це ти, нірвано вічная, сумна, немила?…

Безсилий чую жах перед твоїм лицем.

Пожди! Не поспішай з смертельним тим вінцем,

Нехай моя додолу ще не пада сила!

Нехай на любу Україну надивлюсь, —

Мій погляд променем святим палає;

Нехай з братами ще я словом поділюсь,

Хай пісня тая ще по світу погуляє.

Нірвана десь туманом повилась…

І з мого серця пісня знову полилась.

**Учень 2:** У роки Першої світової війни письменниця, незважаючи на похилий вік, не покинула пера. У рідному Зеленому Гаю на околиці Гадяча вона організувала дитячий аматорський театр, писала для нього п'єси, періодично редагувала газету Гадяцького повітового земства.

**Учень 1:** Революцію 1917 року Олена Пчілка зустріла у своєму рідному Гадячі і ця подія, здавалося, надала їй нових сил. Вона працює редактором «Газети Гадяцького земства», активно займається освітянською справою, особливу увагу приділяє вихованню молоді, прагнучи бачити її національно свідомою. В цей час пише ряд п’єс для дитячого українського театру і навіть створює оперу «Дві чарівниці» на теми Зими і Весни, в яких панує стихія народної творчості, міфології, звучать обрядові і авторські пісні.

**Слайд№19**

**Учень 2:** З великою пошаною і любов'ю ставилися до письменниці у середніх школах Гадяча. Молодь з великою увагою слухала її цікаві й змістовні розповіді про Панаса Мирного та інших письменників. Учні шкіл, які відвідували гурток українознавства в Гадячі, у особі Олени Пчілки знайшли свою улюблену позашкільну вчительку й велику приятельку, яка охоче допомагала членам гуртка організовувати шевченківські свята, а також доповіді на літературні теми, зокрема про Лесю Українку. У грудні 1918 р., з приходом до влади Української Центральної Ради, у Гадячі відбулося урочисте свято з нагоди присвоєння місцевій чоловічій гімназії імені М.Драгоманова, на якому письменниця виступила зі спогадами про брата.

**Учень 1:** У 1930 році письменниця була на одній з прем'єр у театрі ім. І.Франка. У приміщенні театру було дуже холодно, вона застудилася, а згодом захворіла на грип, який дав ускладнення. Жінка довго хворіла, сили танули з кожним днем, було вже несила ходити.

**Слайд№20**

**Учень 2:** Восени того ж року по всій Україні прокотилася страшна руйнівна хвиля масових арештів у зв'язку з процесом так званої Спілки визволення України. Тоді ж, за десять днів до смерті, до немічної, розбитої паралічем вісімдесятирічної письменниці прийшли агенти ГПУ з ордером на обшук та наміром заарештувати, але тяжкохвора жінка не могла вже ні ходити, ні навіть встати.

**Учень 1:** 4 жовтня 1930 року перестало битися серце визначної громадської діячки, письменниці, ученої, яка, за словами Панаса Мирного, була "родюча, як земля, а робоча - як бджола". Поховано її у Києві на Байковому кладовищі поряд з чоловіком, сином Михайлом та донькою Лесею Українкою.

**Пісня «Лелеча доля»**

**Учень 2:** Тисячі років летять лелеки, не змінюючи своїх шляхів. І хоч дорога далека, тяжка й кривава, хоч багато з них не долетить, але однак вони щоразу у відчаєному клекоті прориваються до рідної вітчизни - і що там перешкоди, перепони, небезпеки й чиясь зла воля! Так триває уже тисячі літ… Щовесни знов прилітають до Дунаю, Дніпра й Дністра лелеки, знаходять давні гнізда, ждуть своїх суджених і дають початки життю новому й вічному.

**Учень 1**: Так і Олена Пчілка, українка за походженням і щира патріотка в душі, пишалася своїм походженням та привчала дітей шанувати рідну землю, а родину вважала тим життєдайним осередком, в якому формуються національні почуття, закладається підґрунтя національної свідомості. І тому зоря її горітиме вічно!